

AUDICIONES 2026

Compendio de extractos oficiales para la presentación de audición

INSTRUMENTO

Clarinete segundo y clarinete piccolo fila

Material – Este compendio deberá ser impreso para su uso durante las audiciones, podrá incluir anotaciones y elementos que le ayuden a desempeñarse de la mejor manera. Solo se permitirá el uso de hojas sueltas, los materiales que se encuentren engargolados o empastados deberán ser separados para usarse de manera individual.

Registro – Deberá presentarse en la puerta lateral del *Teatro Degollado* (Av. Hidalgo), 15 minutos antes de la hora señalada.

Repertorio – Adjunto a este documento podrá encontrar el archivo digital que contiene cada uno de los extractos que se necesitará presentar en la audición a solicitud de los sinodales.

Acompañantes – El ingreso al edificio será exclusivo de las personas que participarán en las audiciones y el personal de la Filarmónica.

Hospedaje – Recomendamos ampliamente planear una estancia previa a la audición y también después de la fecha, ya que pudiera requerirse su presencia.

Vestimenta – Deberá acudir a la audición con ropa cómoda, sin adornos o accesorios, calzado con suela de goma. Cualquier elemento que genere ruido o reflejo, deberá ser retirado antes y durante el periodo de audiciones.

Instrumentación – Cada aspirante deberá traer su propio instrumento, así como lo necesario para su participación.

Repertorio solista: se deberán los siguientes conciertos:

- W. A. Mozart – Concierto para clarinete en La mayor, K. 622, primer y segundo movimientos.
- Johann Melchior Molter - Concierto para clarinete en La mayor, BWV 6.41, completo en clarinete piccolo.

Extractos orquestales de clarinete

- Felix Mendelssohn - *Sueño de una noche de verano*, Scherzo: desde el inicio hasta letra G.
- Igor Stravinsky - *El pájaro de fuego*, variación del pájaro de fuego: completa.

Extractos orquestales de piccolo

- Héctor Berlioz - Sinfonía *Fantástica*: Mvt. V: desde cifra 63 hasta cinco compases después de cifra 64.
- Maurice Ravel - *Daphnis et Chloé*, suite núm. 3: tres primeros compases de cifra 160; desde cifra 200 hasta dos compases antes de cifra 204.
- Maurice Ravel - *Bolero*: desde tres compases después de cifra 3 hasta cifra 4.
- Dmitri Shostakovich - Sinfonía núm. 6, Mvt. II: desde cifra 34 hasta cifra 48 (solo parte de clarinete piccolo).
- Richard Strauss - *Till Eulenspiegel*: desde cifra 30 hasta cifra 32; desde cifra 40 hasta nueve compases después de cifra 40.

EXTRACTOS ORQUESTALES PARA CLARINETE

Felix Mendelssohn
A Midsummer Nights Dream Overture and Incidental Music

In B.
Scherzo.
Allegro vivace.

Nº 1.



Active Window
No a continuación



IGOR STRAVINSKY

Activar V
Ve a Confir



Filarmónica
de Jalisco

José Luis Castillo | Director Artístico



Cultura



JALISCO
GOBIERNO DEL ESTADO

15

p

p

16

p sempre crescendo

17

f

18

p

ff

Activar Win
Ve a Configura

EXTRACTOS ORQUESTALES PARA CLARINETE PICCOLO

Hector Berlioz
Symphonie Fantastique, Op. 14

in Es.(Mi $\flat$)

V.
Hexensabbath.

63 Allegro. solo *poco f* *cresc.*

47 *sempre cresc.*

54 *f*

64 *cresc.* *ff*



DAPHNIS ET CHLOÉ

in MI $\flat$

MAURICE RAVEL

Lent

160 P^{te} Cl. sur la scène *mf* *en s'éloignant*

in MIB
Animé

200 *Vous* *très en dehors*

201

202

203



BOLERO

in **Mi $\flat$**

Tempo di Bolero
moderato assai

MAURICE RAVEL



3

1

Solo

p

3

3

4

CLARINET IN Eb

Symphony No. 6

D. Shostakovich

II

34 *Allegro* $\text{♩} = 104$

solo

p

35

36

37

5



f marcato

38

39

40

41

42



Filarmónica
de Jalisco

José Luis Castillo | Director Artístico



Cultura



JALISCO
GOBIERNO DEL ESTADO

45 *ce. Es.*

f

46

cresc.

47

ff

48

Richard Strauss
Till Eulenspiegel's Merry Pranks

E♭ Clarinet
leichtfertig

30



mf f mf f cresc

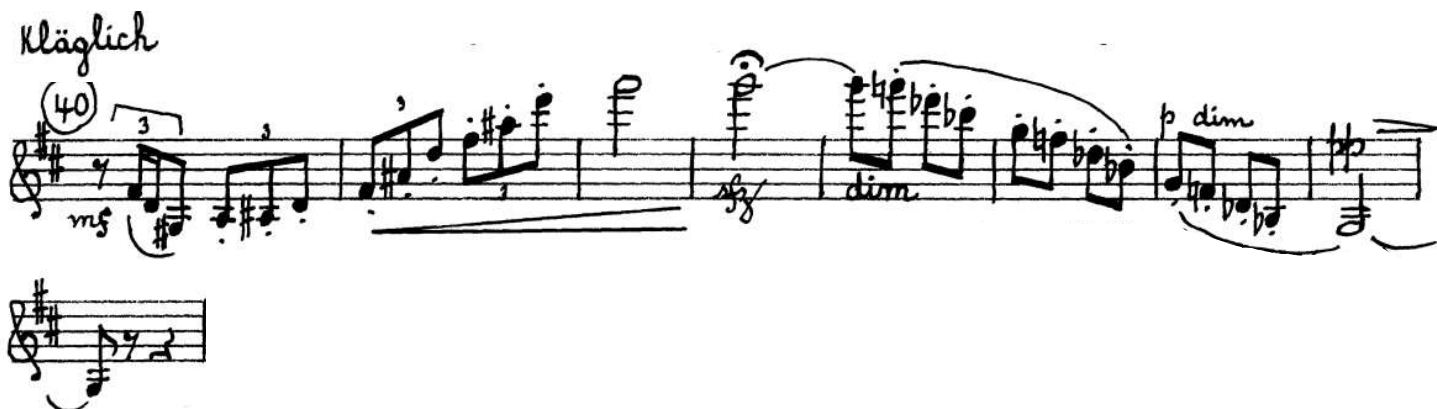
31

tr

32

kläglich

40



mf sfz dim